



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

RESOLUCIÓN 19/2008 de 1 de febrero

“PARTE ESPECÍFICA”

ARTES

La calificación final de la parte específica será la media aritmética, con dos decimales, de la nota obtenida en el ejercicio de las materias de competencia científica y profesional. Será necesario obtener un mínimo de 4 para poder realizar la media aritmética con la nota obtenida en la Parte Común.
La media aritmética de la nota obtenida en ambas partes, a la que se sumará la bonificación, será la calificación final de la prueba.

MATERIAS DE COMPETENCIA CIENTÍFICA OPCIÓN “B”

- La duración del ejercicio es de 1 hora y 15 minutos.
- Ponderación: 3 Dibujo Artístico I _ 7 Volumen
- El ejercicio se calificará sobre 10 y se responderá a las cuestiones planteadas para cada materia por separado.
- La calificación obtenida en este ejercicio hará media con la obtenida en el ejercicio de Materias de Competencia Profesional.

DIBUJO ARTÍSTICO I
CALIFICACIÓN

APELLIDOS:

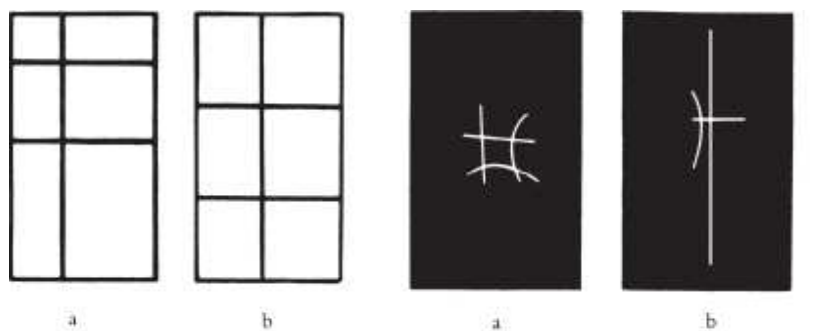
NOMBRE:

DNI:

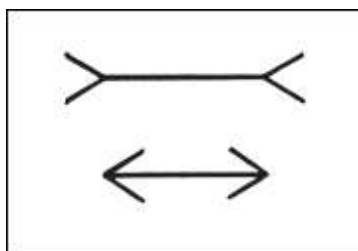


- 1. Resuelve las siguientes cuestiones planteadas (3 puntos, cada respuesta acertada equivale a 0'75 puntos):**

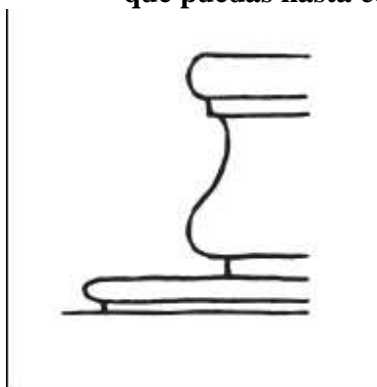
- a) Señala en las siguientes figuras cual de las dos opciones planteadas (a y b) corresponden a una composición más equilibrada y ordenada y tiene mejor estructura.**



- b) De las siguientes figuras señala cuál de las dos líneas es la más larga y cuál es la más corta.**



- c) **Dibuja la mitad que le falta a la figura propuesta, hazlo a mano alzada y con lápiz lo mejor que puedas hasta completar la simetría.**



- d) **En estas dos figuras están representados dos rectángulos y su sombra proyectada sobre el suelo. Sitúa a cada una de ellas un foco de luz en la posición adecuada para que cree dichas sombras: delante, atrás, derecha, izquierda, altura aproximada....**





APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

RESPONDE EN EL ENUNCIADO

1º.-Marca con una “X” la casilla “verdadero” o “falso” en las siguientes afirmaciones

Cada acierto se califica con 0,35 puntos.

		Verdadero	Falso
a)	Una figura en barro grande se cuece con la estructura metálica sobre la que se ha hecho para evitar que se pueda caer.		
b)	Para hacer un molde perdido de un trabajo de barro éste tiene que estar bien seco.		
c)	La escayola que nos sobra nunca se echa por el desagüe.		
d)	Se puede volver a modelar con barro cocido si se humedece lo suficiente.		
e)	Con la cola de contacto se pegan las piezas cuando la cola no se pega al tacto.		
f)	La silicona se utiliza para hacer moldes flexibles.		
g)	La herramienta de hierro acerado, con mango de madera, y boca formada por un bisel que se utiliza para trabajar la madera se llama formol.		
h)	La reacción química por el que la escayola mezclada con agua endurece se llama fraguado.		
i)	La herramienta más común de modelado se llama palillo.		
j)	El cartón pluma tiene el alma de poliestireno expandido.		



2º.-Indica con una “X” en el recuadro de la definición que más se ajuste al término referido al campo del Volumen:

Cada acierto se califica con 0.7 puntos.

a) “Bulto Redondo”:

Forma escultórica esférica tridimensional. <input type="checkbox"/>	Obra escultórica que puede verse desde todos los ángulos y está completamente desarrollada en todas sus caras. <input type="checkbox"/>
Figura compuesta por alternancia de cóncavos y convexos en todas sus partes. <input type="checkbox"/>	Relieve concebido para ser contemplado por delante y por detrás. <input type="checkbox"/>

b) “Textura”:

Imitación “textual” de la superficie del objeto representado. <input type="checkbox"/>	Urdimbre de los tejidos que puedan aparecer en las obras escultóricas. <input type="checkbox"/>
La disposición de las partículas o elementos de una superficie a un tamaño en el que prime su efecto de conjunto sobre la individualidad de cada elemento repetido. <input type="checkbox"/>	Rugosidad de la cara exterior de los objetos. <input type="checkbox"/>

c) “Relieve”:

Objeto tridimensional donde la anchura y la altura predominan claramente sobre la profundidad. <input type="checkbox"/>	Importancia que se le da intencionadamente a un elemento de la composición sobre el resto. <input type="checkbox"/>
Abultamiento de la superficie terrestre. <input type="checkbox"/>	Figura que puede verse desde cualquier punto de vista rodeándola. <input type="checkbox"/>

d) “Módulo”:

Cada una de las piezas de un conjunto escultórico. <input type="checkbox"/>	Unidad formal pensada para ser reproducida múltiples veces. <input type="checkbox"/>
Cada una de las partes de una forma compuesta por piezas de distinta forma. <input type="checkbox"/>	Unidad formal concebida para generar una forma compuesta, total o parcialmente, por la repetición de esta unidad combinada consigo misma o con otras unidades. <input type="checkbox"/>

e) “Talla”:

Cada uno de los tamaños a los que se fabrican los objetos para que se adapten a los distintos usuarios. <input type="checkbox"/>	Proceso sustractivo de generación de formas. Con él el objeto se obtiene a partir de un bloque mayor al que se le va quitando material. <input type="checkbox"/>
Altura que alcanzan las formas y que se tiene en cuenta para su transporte o instalación. <input type="checkbox"/>	Proceso aditivo de generación de formas. Con él el objeto se obtiene a partir de un bloque al que se le va añadiendo material. <input type="checkbox"/>