



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

RESOLUCIÓN 19/2008 de 1 de febrero

“PARTE ESPECÍFICA”

ARTES

La calificación final de la parte específica será la media aritmética, con dos decimales, de la nota obtenida en el ejercicio de las materias de competencia científica y profesional. Será necesario obtener un mínimo de 4 para poder realizar la media aritmética con la nota obtenida en la Parte Común.
La media aritmética de la nota obtenida en ambas partes, a la que se sumará la bonificación, será la calificación final de la prueba.

MATERIAS DE COMPETENCIA CIENTÍFICA OPCIÓN “A”

- La duración del ejercicio es de 1 hora y 15 minutos.
- Ponderación: 7 Dibujo Artístico I _ 3 Volumen
- El ejercicio se calificará sobre 10 y se responderá a las cuestiones planteadas para cada materia por separado.
- La calificación obtenida en este ejercicio hará media con la obtenida en el ejercicio de Materias de Competencia Profesional.

DIBUJO ARTÍSTICO I
CALIFICACIÓN

APELLIDOS:

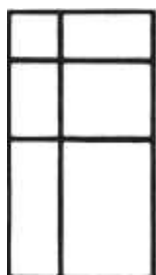
NOMBRE:

DNI:



PREGUNTA Nº1. Resuelve las siguientes cuestiones planteadas (3,5 puntos, cada respuesta correcta se valora con 0'875 puntos):

- a) Señala en las siguientes figuras cual de las dos opciones planteadas (a y b) corresponden a una composición más equilibrada y ordenada y tiene mejor estructura.



a



b



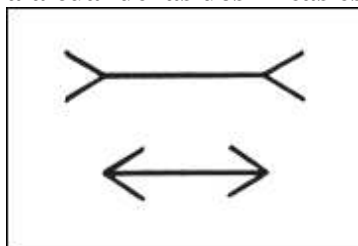
a



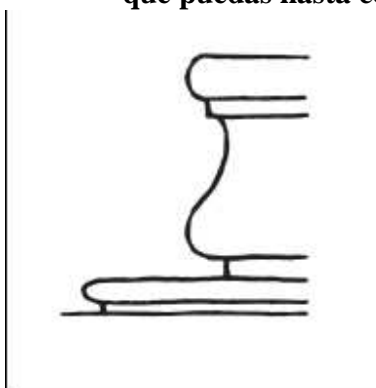
b



- b) De las siguientes figuras señala cuál de las dos líneas es la más larga y cuál es la más corta.



- c) Dibuja la mitad que le falta a la figura propuesta, hazlo a mano alzada y con lápiz lo mejor que puedas hasta completar la simetría.



- d) En estas dos figuras están representados dos rectángulos y su sombra proyectada sobre el suelo. Sitúa a cada una de ellas un foco de luz en la posición adecuada para que cree dichas sombras: delante, atrás, derecha, izquierda, altura aproximada....



PREGUNTA N°2. Señala cual de las siguientes afirmaciones propuestas se ajusta más a los siguientes conceptos referidos al campo del dibujo. Sólo una es la correcta en cada bloque (3,5 puntos, cada respuesta correcta se valora con 0'875 puntos):

Color:

- a) El color es una cualidad propia de los objetos, que los define y que establece sus cualidades superficiales.
- b) El color de un objeto viene motivado por la pintura que lo cubre.
- c) El reflejo o la absorción de parte de la luz que llega a un objeto es lo que provoca o motiva que veamos ese objeto de un color determinado.
- d) La luz no siempre determina la percepción del color de los objetos.



Composición:

- a) La composición no siempre establece el equilibrio de una obra de arte.
- b) Componer una obra de arte se refiere a ordenar y disponer los diferentes elementos que la conforman, según diversos criterios.
- c) Las obras abstractas tienen todas la misma composición y estructura.
- d) La composición de un cuadro no tiene ninguna relación con la estructura.

Equilibrio:

- a) Se dice que una obra de arte está equilibrada cuando sus elementos están ordenados de tal manera que no parece posible ningún cambio sin que la obra sufra.
- b) El equilibrio es siempre accidental y transitorio, sus elementos tienen tendencia al cambio de lugar o de forma.
- c) El equilibrio exige siempre simetría, con desigualdad nunca se puede obtener una obra equilibrada.
- d) Equilibrar tiene que ver con sujetar para que no se caigan los elementos que forman una obra de arte: dibujo, cuadro, escultura....

Técnicas:

- a) Las tizas y pasteles necesitan de un papel satinado y liso que tenga un gran agarre y ayude a mantener fijos los trazos de color.
- b) Los lápices de color están formados básicamente de grafito de diferentes durezas que pueden producir distintos tonos de grises.
- c) Los rotuladores están formados por un pigmento o colorante diluido en un aglutinante alcohólico, empapando una barra de fieltro ó plástico.
- d) El carboncillo es un medio de dibujo muy utilizado en formatos pequeños, para un dibujo de detalle y precisión. Produce una línea fina y concisa y necesita para su uso un papel grueso.



APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

RESPONDE EN EL ENUNCIADO

La pregunta vale 3 puntos. Cada acierto se califica con 0,3 puntos.

1º.- Marca con una “X” la casilla “verdadero” o “falso” en las siguientes afirmaciones

| | | Verdadero | Falso |
|----|--|------------------|--------------|
| a) | Una figura en barro grande se cuece con la estructura metálica sobre la que se ha hecho para evitar que se pueda caer. | | |
| b) | Para hacer un molde perdido de un trabajo de barro éste tiene que estar bien seco. | | |
| c) | La escayola que nos sobra nunca se echa por el desagüe. | | |
| d) | Se puede volver a modelar con barro cocido si se humedece lo suficiente. | | |
| e) | Con la cola de contacto se pegan las piezas cuando la cola no se pega al tacto. | | |
| f) | La silicona se utiliza para hacer moldes flexibles. | | |
| g) | La herramienta de hierro acerado, con mango de madera, y boca formada por un bisel que se utiliza para trabajar la madera se llama formol. | | |
| h) | La reacción química por el que la escayola mezclada con agua endurece se llama fraguado. | | |
| i) | La herramienta más común de modelado se llama palillo. | | |
| j) | El cartón pluma tiene el alma de poliestireno expandido. | | |