



**Gobierno de Navarra**  
Departamento de Educación

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

*RESOLUCIÓN 19/2008 de 1 de febrero*

**“PARTE ESPECÍFICA”**

**ARTES**

La calificación final de la parte específica será la media aritmética, con dos decimales, de la nota obtenida en el ejercicio de las materias de competencia científica y profesional.

Será necesario obtener un mínimo de 4 para poder realizar la media aritmética con la nota obtenida en la Parte Común.

La media aritmética de la nota obtenida en ambas partes, a la que se sumará la bonificación, será la calificación final de la prueba.

**MATERIAS DE COMPETENCIA PROFESIONAL**

- La duración del ejercicio es de 1 hora y 15 minutos.
- El ejercicio se calificará sobre 10 y responde a contenidos de las materias de Dibujo Técnico y Fundamentos de diseño.
- La calificación obtenida en este ejercicio hará media con la obtenida en el ejercicio de Materias de Competencia Científica.

**CALIFICACIÓN**

**APELLIDOS:** .....

**NOMBRE:** .....

**DNI:** .....

El valor cuantificable asignado a cada cuestión es de 0'4 puntos.  
(Márquese una X en el recuadro que corresponda)

1. En un triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos. Esta definición corresponde a uno de los siguientes teoremas:

Teorema de Tales ☐

Teorema del cateto ☐

Teorema de Pitágoras ☐

Teorema de la altura ☐

2. Un sistema de rectas paralelas determina sobre dos rectas concurrentes segmentos proporcionales. ¿A cuál de los siguientes teoremas corresponde esta definición?

Teorema de Tales ☐

Teorema del cateto ☐

Teorema de Pitágoras ☐

Teorema de la altura ☐

3. En un triángulo rectángulo la altura sobre la hipotenusa es media proporcional entre los dos segmentos resultantes de la división de la hipotenusa por dicha altura. ¿A cuál de los siguientes teoremas corresponde esta definición?

Teorema de Tales ☐

Teorema del cateto ☐

Teorema de Pitágoras ☐

Teorema de la altura ☐



4. ¿Polígono y poliedro son sinónimos?

Sí ☐ No ☐

5. El punto de tangencia entre dos arcos de circunferencia tangentes entre sí se encuentra siempre en la línea que une sus centros.

Cierto ☐ Falso ☐

6. El punto de tangencia de una recta y un arco de circunferencia se sitúa

En un radio paralelo a la recta ☐ En un radio perpendicular a la recta ☐

7. Lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias a dos puntos fijos es constante. ¿A cuál de las siguientes formas planas corresponde esta definición?

Hipérbola ☐ Parábola ☐ Elipse ☐

8. Lugar geométrico de los puntos del plano cuya diferencia de distancias a dos puntos fijos es constante. ¿A cuál de las siguientes formas planas corresponde esta definición?

Hipérbola ☐ Parábola ☐ Elipse ☐

9. Lugar geométrico de los puntos del plano que equidistan de un punto fijo y de una línea recta, llamada directriz. ¿A cuál de las siguientes formas planas corresponde esta definición?

Hipérbola ☐ Parábola ☐ Elipse ☐

10. Cada cara del tetraedro regular es un

Cuadrado ☐ Triángulo equilátero ☐

11. Cada cara del hexaedro regular es un

Cuadrado ☐ Triángulo equilátero ☐

12. Cada cara del octaedro regular es un

Cuadrado ☐ Triángulo equilátero ☐

13. ¿En la proyección cilíndrica, tanto ortogonal como oblicua, los rayos de proyección son paralelos entre sí?

Sí ☐ No ☐

14. En el sistema diédrico el cuarto cuadrante se sitúa

Debajo del segundo cuadrante ☐ Debajo del primer cuadrante ☐

15. En el sistema diédrico una recta paralela al plano vertical (PV) y oblicua al plano horizontal (PH) es



Horizontal ☐ Frontal ☐

**16.** En el sistema diédrico la línea de intersección de dos planos de canto (perpendiculares al PV, pero no horizontales ni de perfil) es

Oblicua respecto al PH y PV ☐ De punta vertical ☐ De punta horizontal ☐

**17.** En el sistema diédrico la línea de intersección de dos planos verticales es

Oblicua respecto al PH y PV ☐ De punta vertical ☐ De punta horizontal ☐

**18.** En el sistema diédrico la línea de intersección de un plano horizontal y otro frontal es

Oblicua respecto al PH y PV ☐ Paralela a la LT ☐ De punta vertical ☐

**19.** En el sistema diédrico la proyección horizontal del punto de intersección de una recta paralela a la LT con un plano vertical se encuentra

En la traza vertical del plano ☐ En la traza horizontal del plano ☐

**20.** Según el sistema europeo la vista lateral derecha de una pieza se sitúa respecto al alzado

A la izquierda ☐ A la derecha ☐

**21.** Hay cuatro grupos de elementos del diseño fácilmente distinguibles: conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

¿A qué grupo de los abajo indicados pertenecen el punto, la línea, el plano y el volumen?

Elementos de relación ☐

Elementos prácticos ☐

Elementos conceptuales ☐

**22.** ¿A qué grupo de los abajo indicados pertenecen la forma, la medida, el color y la textura?

Elementos de relación ☐

Elementos visuales ☐

Elementos prácticos ☐

**23.** ¿A qué grupo de los abajo indicados pertenecen la dirección, la posición, el espacio y la gravedad?

Elementos de relación ☐

Elementos visuales ☐

Elementos prácticos ☐

**24.** ¿A qué grupo de los abajo indicados pertenecen la representación, el significado y la funcionalidad?



Elementos de relación ☐

Elementos visuales ☐

Elementos prácticos ☐

**25.** ¿La estructura particular de las formas condiciona su propia construcción y organización?

Sí ☐ No ☐

**26.** ¿Los puntos o líneas agrupados en forma densa y regular pueden sugerir formas planas, y confieren una determinada textura visual al plano?

Sí ☐ No ☐

**27.** En un diseño gráfico podremos apreciar valores semánticos, constructivos y estéticos. Relaciónense respectivamente el valor semántico y el constructivo con los siguientes conceptos -A y B- abajo indicados:

A: Agrupación de elementos formales.

B: Significado

(Indíquese la letra -A o B- en cada uno de los recuadros, según corresponda)

Valor semántico ☐ Valor constructivo ☐

**28.** Las redes modulares pueden formarse, por ejemplo,

- Por descomposición de polígonos en otros semejantes.
- Por descomposición radial de polígonos en otros diferentes.
- Por agrupación de polígonos iguales.
- Por agrupación de polígonos diferentes.

Mediante estos cuatro casos citados podremos crear

Redes bidimensionales ☐ Formas orgánicas ☐

**29.** Los conceptos de proporción, equilibrio estático, equilibrio dinámico y equilibrio cromático son considerados...

Valores lumínicos ☐

Valores expresivos de la composición ☐

Valores volumétricos ☐

**30.** El claroscuro y la perspectiva son valores que contribuyen a que pueda percibirse en el plano.

La tridimensionalidad o el volumen ☐

El equilibrio estático y dinámico ☐



El equilibrio cromático ☐

**31.** ¿Qué es lo que, por lo general, impone un determinado orden y condiciona las relaciones internas de las formas?

La creatividad ☐

La estructura ☐

**32.** Cuando en un diseño modular los módulos son colocados regularmente, con un espacio igual alrededor de cada uno, ¿puede decirse que están formando una estructura de repetición?

Sí ☐

No ☐

**33.** Cuando una estructura se compone de más de una clase de subdivisiones estructurales, que se repiten en forma y tamaño, se trata de

Una estructura de similitud ☐

Una estructura de repetición múltiple ☐

**34.** Toda forma puede ser gradualmente cambiada hasta convertirla en cualquier otra. Cómo ocurre este cambio es algo que queda determinado por

El número de secuencias de la gradación ☐

El tipo o camino de gradación que se elija ☐

**35.** En una estructura modular los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran alrededor de un centro común producen un efecto de

Estabilidad ☐

Radiación ☐

Asimetría ☐

**36.** Si clasificamos ocho tipos de contraste gráfico:

**A** De figura o forma

**B** De tamaño

**C** De color

**D** De textura

**E** De dirección

**F** De posición

**G** De espacio

**H** De gravedad

¿A cuál de estos tipos corresponde el contraste producido por *lo simétrico* y *lo asimétrico*? ☐

**37.** Siguiendo con la anterior clasificación referente al contraste gráfico, a cuál de los tipos arriba

indicados corresponde el contraste producido por *lo pulido* y *lo tosco* ☐

**38.** ¿En un diseño puede modificarse la textura visual de una superficie con diversos procedimientos gráficos y pictóricos?

Sí ☐

No ☐

**39.** ¿Cuál de los sistemas de perspectiva, abajo señalados, sirve para representar en determinados diseños la profundidad y el volumen con mayor naturalidad o realismo?

Sistema axonométrico en cualquiera de sus variantes ☐

Sistema cónico ☐



**Gobierno de Navarra**

Departamento de Educación

40. ¿Qué dos nombres de los citados a continuación, muy vinculados al ámbito del diseño, corresponden al mismo movimiento artístico en diferentes países?

Constructivismo ☐

Dadá ☐

Modernismo ☐

Art nouveau ☐

Futurismo ☐

Fauvismo ☐