XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

Proba de

Historia da arte

Código

CSPE070

Poña aquí a etiqueta de control do exame

(código só en letras)

Control

Historia da arte

1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de cinco grupos de preguntas, distribuídas do seguinte xeito:
  - Grupo 1: tres cuestións para contestar a partir dunhas imaxes.
  - Grupo 2: tres cuestións para contestar a partir dunhas imaxes.
  - Grupo 3: dez cuestións tipo test con tres posibles respostas.
  - Grupo 4: dez asociacións entre estilo, obra e autor, para responder verdadeiro ou falso.
  - Grupo 5: catro cuestións para contestar a partir dunha imaxe.

Puntuación

- A puntuación de cada grupo de preguntas é a seguinte:
  - Grupo 1: 2’40 puntos
  - Grupo 2: 2’60 puntos.
  - Grupo 3: 1’50 puntos.
  - Grupo 4: 1’00 puntos.
  - Grupo 5: 2’50 puntos.
- Dentro de cada grupo especifícase a puntuación outorgada a cada unha das preguntas que o compoñen.
- Na parte de cuestións tipo test, por cada contestación incorrecta descontarase 0’125 puntos.

Duración

- Este exercicio terá unha duración de 90 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para o alumnado

- Os exames non deben levar ningún tipo de marca nin texto que poidan identificar o candidato.

2. Exercicio

Grupo de preguntas 1

[2'40 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

Observe detidamente as seis imaxes que se representan e conteste ás seguintes cuestións.

Observe detenidamente las seis imágenes que se representan y conteste a las siguientes cuestiones.

A

B

C

D

E

F

1. Título e cronoloxía de cada obra. [1'20 puntos]

Título y cronología de cada obra. [1'20 puntos]

A	B	C
D	E	F

2. Cultura ou estilo artístico de cada obra. [0'60 puntos]

Cultura o estilo artístico de cada obra. [0'60 puntos]

A	B	C
D	E	F

3. Función que posúe ou desempeña cada obra. [0'60 puntos]

Función que posee o desempeña cada obra. [0'60 puntos]

A	B	C
D	E	F

Grupo de preguntas 2

[2'60 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

Observe detidamente as dúas imaxes que se representan e conteste ás seguintes cuestións.

Observe detenidamente las dos imágenes que se representan y conteste a las siguientes cuestiones.

A

B

4. Título, autor ou autores e cronoloxía de cada obra. [0'60 puntos]

Título, autor o autores y cronología de cada obra. [0'60 puntos]

A	B

5. Escriba cinco elementos característicos de cada obra. [1'00 punto]

Escriba cinco elementos característicos de cada obra. [1'00 punto]

A	B

6. Indique o contexto histórico e cultural que explique estas dúas obras. [1'00 punto]

Indique el contexto histórico y cultural que explique estas dos obras. [1'00 punto]

A	B

Grupo de preguntas 3

[1'50 puntos: 0'15 por cuestión]

Nos enunciados que van deseguido, marque a resposta correcta.

En los enunciados que van a continuación, marque la respuesta correcta.

7. De que estilo é Salvador Dalí un dos máximos representantes?

¿De qué estilo es Salvador Dalí uno de los máximos representantes?

A Expresionista.

B Surrealista.

C Cubista.

8. Quen pintou os frescos da capela Sixtina?

¿Quién pintó los frescos de la capilla Sixtina?

A Massacio.
Massacio.

B Miguel Anxo.
Miguel Ángel.

C Leonardo da Vinci.
Leonardo da Vinci.

9. Onde se desenvolveu a arte minoica?

¿Dónde se desarrolló el arte minoico?

A Na illa de Creta.
En la isla de Creta.

B Nas illas Cícladas.
En las islas Cícladas.

C Nas costas de Asia Menor.
En las costas de Asia Menor.

10. Que uso tiñan as termas romanas?

¿Qué uso tenían las termas romanas?

A Público.
Público.

B Relixioso.
Religioso.

C Militar.
Militar.

11. Que arquitectura se caracteriza polo minarete?

¿Qué arquitectura se caracteriza por el alminar?

A Bizantina.
B Prerrománica.
C Islámica.

12. Que edificios tiñan o seu interior coloreado polas vidreiras?

¿Qué edificios tenían su interior coloreado por las vidrieras?

A Catedrais románicas.
Catedrales románicas.

B Anfiteatros romanos.
Anfiteatros romanos.

C Catedrais góticas.
Catedrales góticas.

13. Quen deseñou a cúpula da catedral de Florencia?

¿Quién diseñó la cúpula de la catedral de Florencia?

A Bernini.
B Brunelleschi.
C Alberti.

14. Quen foi o máximo representante do tenebrismo?

¿Quién fue el máximo representante del tenebrismo?

A Caravaggio.
B Gauguin.
C Rubens.

15. Quen pintou *Os Borrachos* ou *O Triúnfo de Baco*?

¿Quién pintó Los Borrachos o El Triunfo de Baco?

A Pollock.
B Velázquez.
C Rembrandt.

16. Rodin foi un excelente...

Rodin fue un excelente...

A Arquitecto.
B Pintor.
C Escultor.

Grupo de preguntas 4

[1'00 puntos: 0'10 por asociación correcta]

17. Nos recadros que van á esquerda das listaxes, poña V ou F, segundo crea que a correspondencia entre estilo, obra e autor sexa ou non sexa a correcta.

En las casillas que van a la izquierda de os listados, ponga V o F, según crea que la correspondencia entre estilo, obra y autor sea o no sea la correcta.

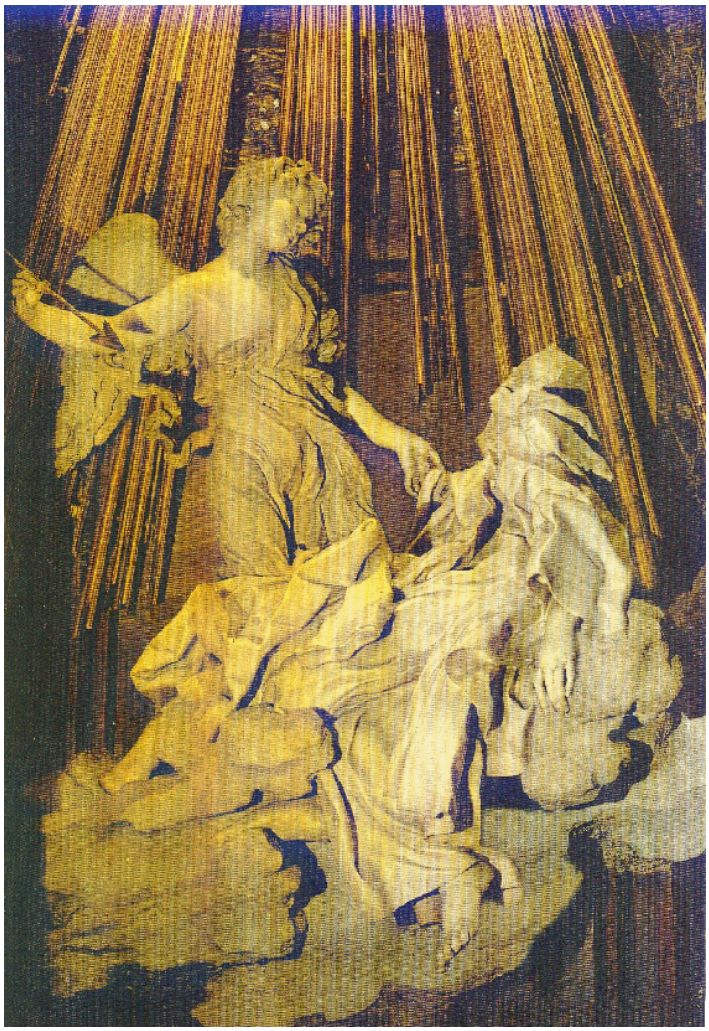
V / F	ESTILO	OBRA	AUTOR
	Postimpresionismo	Os xogadores de cartas *Los jugadores de cartas*	Van Gogh
	Modernismo	Casa Batlló	Dalí
	Románico tardío	Pórtico da Gloria *Pórtico de la Gloria*	Mestre Mateo e o seu obradoiro *Maestro Mateo y su taller*
	Renacemento (Cinquecento) *Renacimiento (Cinquecento)*	San Pietro in Montorio	Bramante
	Cubismo	O pensador *El Pensador*	Rodin
	Barroco	Columnata da Praza de San Pedro do Vaticano *Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano*	Miguel Anxo *Miguel Ángel*
	Grecia Clásica	Doríforo	Praxiteles
	Roma Imperial	Columna de Traxano *Columna de Trajano*	Traxano *Trajano*
	Italogótico	Pinturas ao fresco da capela dos Scrovegni *Pinturas al fresco de la capilla de los Scrovegni*	Giotto
	Primeiro Expresionismo *Primer Expresionismo*	O berro *El grito*	Munch

Grupo de preguntas 5

[2'50 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

Conteste ás seguintes cuestións, formuladas a partir da imaxe reproducida.

Conteste a las siguientes cuestiones, planteadas a partir de la imagen reproducida.



18. Clasificación: título, autor e cronoloxía. [0'50 puntos]

Clasificación: título, autor y cronología. [0'50 puntos]

19. Contexto histórico. [0’50 puntos]

Contexto histórico. [0’50 puntos]

20. Aspectos formais e técnicos (composición, luz, cor, pincelada, significado, etc.). [1’00 punto]

Aspectos formales y técnicos (composición, luz, color, pincelada, significado, etc.). [1’00 punto]

21. Repercusión da obra deste autor na arte posterior. [0’50 puntos]

Repercusión de la obra de este autor en el arte posterior. [0’50 puntos]

3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	Cuestión 1			
2	Cuestión 2			
3	Cuestión 3			
4	Cuestión 4			
5	Cuestión 5			
6	Cuestión 6			
7		X		
8		X		
9	X			
10	X			
11			X	
12			X	
13		X		
14	X			
15		X		
16			X	
17	Cuestión 17			
18	Cuestión 18			
19	Cuestión 19			
20	Cuestión 20			
21	Cuestión 21			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (Z)	
Puntuación test = C x 0'5 – Z x 0'125	
Puntuación preguntas libres	
Puntuación total = test + preguntas libres	

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0’125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.

4. Solución para as preguntas que non son tipo test

Grupo de preguntas 1

[2'40 puntos]

Cuestión 1

Título e cronoloxía de cada obra. [0'20 x 6 = 1'20 puntos]

▪ Pirámide de Zoser ▪ Imperio Antigo. IIIª Dinastía (2635-2570 aC).	A	▪ O Partenón. Templo grego ▪ 447 - 432 a.C.	B	▪ Arco de Constantino ▪ 315 d.C.	C
▪ Basílica de Santa Sofía de Constantinopla (Istambul) ▪ 532 - 537.	D	▪ Catedral de Burgos ▪ Século XIII.	E	▪ Nôtre Dame de Haut (Ronchamp) ▪ 1950-54.	F

Cuestión 2

Cultura ou estilo artístico de cada obra. [0'10 x 6 = 0,60 puntos]

▪ Exipto faraónico.	A	▪ Grecia clásica.	B	▪ Arquitectura romana. Época Imperial.	C
▪ Arte bizantina.	D	▪ Gótico clásico. España.	E	▪ Racionalismo funcional (expresionismo moderno).	F

Cuestión 3

Función de cada obra. [0'10 x 6 = 0,60 puntos]

▪ Arquitectura funeraria. Lugar de enterramento.	A	▪ Arquitectura relixiosa. Lugar onde se gardaban as estatuas e os tesouros dos deuses.	B	▪ Monumento conmemorativo para enxalzar as xestas dos emperadores.	C
▪ Arquitectura relixiosa.	D	▪ Arquitectura relixiosa.	E	▪ Arquitectura relixiosa.	F

Grupo de preguntas 2

[2'60 puntos]

Cuestión 4

Título, autor e cronoloxía de cada obra. [0'30 x 2 = 0'60 puntos]

A	B
▪ Pórtico da Gloria. ▪ Mestre Mateo. ▪ Derradeiro terzo do século XII .	▪ Fusilamentos da Moncloa ou do 3 de maio de 1808 ▪ Francisco de Goya. ▪ 1814.

Cuestión 5

Cinco elementos característicos de cada obra. [0'50 x 2 = 1'00 punto]

A	B
▪ Portada monumental. ▪ Parteluz. ▪ Arquivoltas. ▪ Xambas. ▪ Pantócrator. ▪ Tímpano. ▪ Lintel. ▪ Etc.	▪ Carga política. ▪ Exaltación dramática da loita pola independencia. ▪ A historia como vivencia directa e amarga. ▪ Expresividade da cor e da luz. ▪ Trazos do pincel rápidos e decididos. ▪ Etc.

Cuestión 6

Contexto histórico e cultural. [0'50 x 2 = 1'00 punto]

A	B
▪ Contexto histórico medieval. ▪ Camiño de Santiago (reconquista, espiritualidade, etc.).	▪ Invasión napoleónica da Península ibérica. ▪ Ilustración. ▪ Neoclasicismo e Romanticismo. ▪ Loita entre absolutistas e liberais. ▪ Etc.

Grupo de preguntas 4

[1'00 puntos: 0'10 por asociación correcta]

Cuestión 17

V / F	ESTILO	OBRA	AUTOR
F	Postimpresionismo	Os xogadores de cartas	Van Gogh
F	Modernismo	Casa Batlló	Dalí
V	Románico tardío	Pórtico da Gloria	Mestre Mateo e o seu obradoiro
V	Renacemento (Cinquecento)	San Pietro in Montorio	Bramante
F	Cubismo	O pensador	Rodin
F	Barroco	Columnata da Praza de San Pedro do Vaticano	Miguel Anxo
F	Grecia Clásica	Doríforo	Praxiteles
F	Roma Imperial	Columna de Traxan	Traxano
V	Italogótico	Pinturas ao fresco da capela dos Scrovegni	Giotto
V	Primeiro Expresionismo	O berro	Munch

Grupo de preguntas 5

[2'50 puntos]

Cuestión 18

Clasificación: título, autor e cronoloxía. [0'50 puntos]

- Éxtase de Santa Tareixa. Bernini. 1645 – 1652

Cuestión 19

Contexto histórico. [0'50 puntos]

- Escultura barroca.

Cuestión 20

Aspectos formais e técnicos. [1'00 punto]

- Escena que preside a capela Cornaro, de Santa María da Vitoria en Roma. Figuras que se integran e se funden co espectador cun sentido teatral, típico do barroco: as figuras parecen flotar nunha nube. Efectismo conseguido dada a pequena base que a sustenta e a iluminación vertical. Virtuosismo técnico. Composición complicada e forte dinamismo físico das figuras. Fortes contrastes nas texturas do mármore e nas expresións dos personaxes.

Cuestión 21

Repercusión na arte posterior. [0'50 puntos]

- Obra cumio da escultura barroca, que será imitada, tanto por outros grandes autores como pola arte popular relixiosa..