



Proba de

Código

CSPX010

Lingua  
galega e  
literatura

Control

Poña aquí a etiqueta  
de control do exame

(código só en letras)

Lingua galega e literatura



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de 15 preguntas tipo test e dúas preguntas de resposta aberta.
  - Parte inicial: 15 preguntas tipo test [7,50 puntos].
  - Texto literario: unha pregunta de resposta aberta [1'50 puntos].
  - Expresión escrita: unha redacción [1'00 punto].

## Puntuación

- Puntuación: 0'50 puntos por cada pregunta tipo test; 1'50 puntos pola pregunta 16; e 1'00 puntos pola pregunta 17.

## Duración

- Esta proba ten unha duración de 40 minutos.
- Tempo estimado para responder:
  - Parte inicial: 15 preguntas tipo test: 30 minutos.
  - Texto literario: unha pregunta de resposta aberta: cinco minutos.
  - Expresión escrita: unha redacción: cinco minutos.

## Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

## Advertencias para o alumnado

- Os exames non deben levar ningún tipo de marca nin texto que poida identificar o alumnado.



## 2. Exercicio

---

### 1. *Connotar* defínese como:

---

- A** Engadir ao significado base dunha palabra outros significados adicionais.
- A** Relacionar a palabra e o concepto mental a que se asocia.
- C** Interconectar mediante relacións gramaticais as secuencias que forman un texto.

### 2. A Lei de Normalización Lingüística (1983) establece que:

---

- A** O galego e o castelán son as linguas propias de Galicia. Todos os galegos teñen o dereito e o deber de os coñecer e os usar.
- B** O galego é a lingua propia de Galicia. Todos os galegos teñen o deber de o coñecer e o usar.
- C** O galego é a lingua propia de Galicia. Todos os galegos teñen o dereito de o coñecer e o usar.

### 3. A *gheada* defínese como:

---

- A** A realización da consoante aspirada farínxea como oclusiva velar sonora /g/.
- B** A realización da consoante oclusiva velar sonora /g/ como aspirada farínxea.
- C** A realización da consoante oclusiva velar sonora como oclusiva velar xorda.

### 4. Un elemento fonético, morfosintáctico ou léxico dunha lingua que se introduce noutra é:

---

- A** Unha interferencia lingüística.
- B** Unha variante diatópica.
- C** Unha etimoloxía popular.

### 5. O *hiperenxebrismo* é:

---

- A** Unha palabra correcta creada de xeito artificial no rexistro culto da lingua.
- B** Unha palabra incorrecta creada de xeito artificial no rexistro culto da lingua.
- C** Unha palabra correcta creada de xeito artificial no rexistro coloquial da lingua.



**6.** O enunciado *O argumento d'A Esmorga*:

---

- A** Non ten ningunha falta de ortografía, porque o apóstrofo pode usarse nestes casos.
- B** Ten unha falta de ortografía, porque o apóstrofo non pode usarse nestes casos, senón tan só na reprodución da prosodia oral en exemplos como “N’o fixen”.
- C** O uso do apóstrofo non se permite nunca na normativa do galego actual.

**7.** Acentúanse sempre:

---

- A** Os adverbios acabados en -mente (amábelmente, posíbelmente).
- B** As palabras graves rematadas en ditongo decrecente (amábeis, posíbeis).
- C** As palabras agudas rematadas en ditongo decrecente (ademáis, animáis).

**8.** A palabra *muiño*:

---

- A** Non leva acento gráfico sobre o “i” porque ten un ditongo e divídese en dúas sílabas.
- B** Leva acento gráfico sobre o “u” porque ten un hiato e divídese en dúas sílabas.
- C** Leva acento gráfico sobre o “i” porque ten un hiato e divídese en tres sílabas.

**9.** O presente de indicativo do verbo *durmir* é o seguinte:

---

- A** Durmo, durmes, durme, dormimos, dormides, durmen.
- B** Durmo, dormes, dorme, durmimos, durmides, dormen.
- C** Durmo, durmes, durme, durmimos, durmides, durmen.

**10.** Cal é a serie de formas verbais correcta?

---

- A** Coubemos, dean, puideches, andou, ouviron, diredes.
- B** Coupemos, dean, poideches, andivo, ouviron, diredes.
- C** Coubemos, den, pudeches, andou, oíron, diciredes.

**11.** Cal é a serie de palabras correcta?

---

- A** Constrictivo, novicio, lutuoso, esaxerar, xubileu, estable.
- B** Abdución, xuício, reitorado, licenza, terzo, bebíbel.
- C** Conflito, frutificar, dedución, exixente, diferenza, indelébel.



**12.** Cal é a serie de palabras correcta?

---

- A** Suxeitar, campioa, folgazana, leiteiría, panadaría, chapeu.
- B** Cobizar, ladroa, lerchana, cristaleiría, chocolataría, pau.
- C** Estudar, anfitriñoa, abusona, cervexaría, galería, vinte e sete.

**13.** Cal é a serie de palabras correcta?

---

- A** Vogal, bretoa, preguntona, carnizaría, mercería, duplo.
- B** Succionar, saxoa, toleirana, carpinteiría, peixaría, bacallau.
- C** Espazar, teutoa, testana, ferreiría, reloxaía, romeu.

**14.** O *hiloísmo* defínese como:

---

- A** Unha corrente teatral dos anos vinte representada por Afonso Daniel Castelao.
- B** Unha tendencia narrativa da posguerra representada por Eduardo Blanco Amor.
- C** Unha liña poética vangardista representada por Luís Amado Carballo.

**15.** A obra *Sempre en Galiza* (1944) é un ensaio de:

---

- A** Vicente Risco, no que elabora a teoría do nacionalismo galego.
- B** Castelao, no que expón o seu pensamento político nacionalista.
- C** Otero Pedrayo, no que fai unha síntese da historia da Galiza.



### Texto con cuestións de resposta aberta

Todo canto eu ameí perdéuseme contigo:  
a luz clara e vibrante da miña xuventude,  
os bosques entrañables perfeitos de quietude  
onde o vento vivía con un lecer antigo.

Entón era o silencio o meu mellor amigo,  
era eu namorado de todo canto vía,  
vivir era unha leda, fermosa moradía  
onde o mencer entraba recendendo a pantrigo.

De súpeto viñeches con esa lonxanía,  
caraveliño feble en terra ventureira,  
e eu abrín outra nova fiestra para o día.

E todo canto ameí foi unha lumieira,  
foi a fouce tan íntima que de cote se afía  
para ceifar dun pulo brutal a primaveira.

Antón Avilés de Taramancos (1935-1992). Pequeno canto (1959).

---

**16.** Explique a voz poética, o contido do poema, a rima, a medida e o tipo de estrofa [1'50 puntos].



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Formación Profesional  
e Ensinanzas Especiais

Parte xeral  
LINGUA GALEGA E  
LITERATURA  
[CS.PX.010]

**17.** Escriba un texto de cen palabras sobre a música actual. [1'00 puntos]

---



### 3. Solución para as preguntas que non son de tipo test

- **Pregunta 13:** Explique a voz poética, o contido do poema, a rima, a medida e o tipo de estrofa. [1'50 puntos]
  - O poema describe a situación dun namorado que lamenta a perda de todo canto amou e celebra a irrupción da persoa amada na súa vida. A voz poética identifícase co amado e exprésase en primeira persoa de singular. No primeiro cuarteto descríbese a perda da súa forma de vida anterior a través de metáforas formadas sobre elementos da natureza que evocan a súa xuventude: a luz, os bosques e o vento. No segundo cuarteto continúa a evocación do seu pasado xuvenil destacando a alegría de vivir daqueles anos, que se caracterizaban pola tranquilidade e a ledicia. No primeiro terceto a voz poética diríxese á amada en segunda persoa e descríbese a súbita entrada desta na vida do namorado e mais o impacto que lle produciu ao abri-lle novas expectativas. No segundo terceto reitera a lembranza de todo canto amou e resalta a intensificación do sentimento amoroso debido á chegada da persoa amada á súa vida. Nos tercetos as metáforas relativas á amada constrúense tamén con elementos tomados da natureza e do mundo da agricultura: a amada era unha flor que aparece na terra de xeito espontáneo e todo canto amou era unha fouce que seituraba a primavera.
  - Este poema está constituído por 14 versos hendecasilabos estruturados en dous cuartetos e dous tercetos que riman ABBA ACCA CDC DCD. A estrofa é un soneto.
- **Pregunta 14:** Escriba un texto de 100 palabras sobre a música actual. [1'00 puntos]
  - Non se pode incluír aquí un texto patrón dado que cada alumno redactará un diferente.
  - Nesta pregunta valorarase o contido, a adecuación, a coherencia, a cohesión e a gramaticalidade.
  - Indícanse algunhas pautas relativas á presentación, á caligrafía, á ortografía, á puntuación, ao vocabulario empregado, á precisión nos termos, etc.
    - Considerarase como falta leve, penalizada con 0,10 puntos, cada caso de uso incorrecto dos tiles, de uso de variantes dialectais, coloquialismos e imprecisións léxicas, así como a mala caligrafía xeral.
    - Considerarase falta grave, penalizada con 0,15 puntos, cada caso de erro ortográfico como “b/v” ou presenza ou ausencia de “h”, cada erro de puntuación, a falta de marxes e a presenza de borróns.
    - Considerarase falta moi grave, penalizada con 0,20 puntos, aquela que vaia contra o sistema do idioma, como o uso de formas compostas, o uso de grafías impropias sen xustificación (y, j, etc), mala colocación do pronome átono ou a non utilización das maiúsculas cando corresponda.





## 4. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2			X	
3		X		
4	X			
5		X		
6	X			
7		X		
8			X	
9		X		
10	X			
11			X	
12			X	
13	X			
14			X	
15		X		
16	Cuestións			
17	Redacción			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (Z)	
Puntuación do test $(C - Z/4) \times 0'5$	
Puntuación das cuestións ( $P_1$ )	
Puntuación da redacción ( $P_2$ )	
Total = Test + $P_1$ + $P_2$ =	

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta  
descontaranse 0'125 puntos.**

**As respostas en branco non descontarán puntuación.**